INDIAN FASHION - DESIGNERS' CREATIONS : SERIES 4

Fashion design is a form of art dedicated to the creation of clothing and other lifestyle accessories through the application of design aesthetics. Fashion designers conduct research on fashion trends and interpret them for their clientele. They attempt to design clothes that are functional as well as aesthetically appealing. They consider who is likely to wear the garment and the occasion on which it is to be worn while designing it. Clothes worn for everyday wear fall within a narrow range of styles whereas clothes for special occasions demand greater attention to the cut and styling. Some garments are made specifically for an individual as in the case of 'haute couture' or bespoke tailoring.

Haute couture is high-end fashion that is constructed by hand from start to finish, made from high-quality, expensive, often unusual fabric and sewn with extreme attention to detail and finished by the most experienced and capable sewers often using time consuming, hand-executed techniques. An haute couture garment is tailored exclusively for the wearer's measurements and body stance. Considering the amount of time, money and skill allotted to each complete piece, haute couture garments are also described as having no price tag. In modern France, haute couture is a protected name that may not be used except by firms that meet certain well-defined standards.

Many designers prefer to specialize in one particular field of design rather than attempting to create it all when starting out. Specialties include bridal design, fabric design, costume design, accessory design etc. A bridal designer is a fashion professional who has a hand in designing and creating wedding dresses for brides to wear during their wedding. Fabric design also called textile design is a specialty in which the fashion professional will design, create and possibly see the materials that another fashion professional would then use for their creations. Costume designers design and create the costumes that one sees in movies and television. They have a huge role on film sets as it is their clothing design, which help an actor look like the character they are portraying. Accessory design is a specialty about designing and selling objects that are to be worn in addition to the clothes that people wear. Belts, hats, glasses, purses and necklaces are examples of what an accessory designer would be working with on a daily basis.

Indian fashion has carved a niche for itself at the global stage. Indian fashion designers have made a mark for themselves on account of their sartorial prowess and creative abilities. Some of the best Indian designers have lent their designs for the present series of Commemorative Postage Stamps on Indian Fashion. These designs and their designers are described as follows:

1) Wendell Rodricks – Indica Emporia

Wendell Rodricks is an Indian fashion designer and author based in Goa. In 2014, the Government of India conferred upon him, the Padma Shri. According to the designer in the collection "Indica Emporia" he re-invented what was expected of him with this collection. Whites gives way to colour, cotton and linen to silk and Khadi. Hand woven silks have been used to optimum effect. The art of the cotton growers and silk cultivators, the dyers who use inventive alchemy and weavers who carry forward a grand legacy are the real stars of Indica Emporia.

2) Abu Jani Sandeep Khosla – Flared Sherwani

The duo is best known for their ability to infuse Indian craftsmanship and textile heritage with European tailored silhouette. Their signature is to combine traditional aesthetics with modern design. Flared Sherwani collection is a unique meld, using the finest fabrics as a canvas, which come alive with exquisite embroideries and intricate embellishments to create what has been described as a modern masterpiece.

3) Manish Malhotra – Timeless

Manish Malhotra is a former Indian model turned costume designer and stylist, widely known for his works in Bollywood, Telugu cinema, Tamil cinema, Hollywood, and television. In 1998, he ventured into modelling and runway fashion designing with his couture Reverie-Manish Malhotra. He was awarded Filmfare awards for best costume designing for various Indian Films. Timeless collection is a collection with timeless Chikankari weaving with ivory floral pattern married to the drama of embellishments exhibits the label's one of a kind interpretation of legacy with vogue gracefulness.

4) Rahul Mishra – Mystical Indian

A nondescript little village has been Rahul Mishra's homeland, far away from the hustle bustle of the urban landscape. When the first drops of rain fall on the parched earth, the fragrance spreads far and wide to bring in a harmonious sonata of flora and fauna. The Hand-embroidered Peacock Lehenga in the design is inspired by German biologist and artist Ernst Haeckel's work Kunstformen der Natur (art forms of nature, 1899). Integrating traditional hand-techniques with delicate artworks of blossoming flora from the Indian monsoons, the journey transcends and takes us wandering down mystical gardens.

5) Ashish Soni – Embellishment

Ashish Soni is a pioneer in Indian fashion in many ways. In 1993, he became the first Indian designer to hold a solo showing in Delhi, he was also the first designer to be invited to hold a runway show at Olympus fashion week, New York. Embellishment collection is known for his sharply refined and deceptively simple sense of aesthetics. His signature lines are characterized by extreme simplicity, flawless lines, immaculate cuts and a perfect finish. With design as his primary focus, embellishments are subsidiary and used with great restraint to highlight form.

6) Ritu Kumar – Varanasi Weaves

Padma Shri awardee and well-known textile revivalist Ritu Kumar took India's rich textiles and handlooms a notch higher when she showcased her 'Varanasi Weaves'. Bringing back the beauty of motifs like Badami, Kyari, Shikargah and floral butis, the designer showcased glittering gold and silver royal textiles. Ritu Kumar's initiative to honour weavers from Banaras is supported by the Ministry of Textiles to revive the handloom weaving in the city.

7) Anita Dongre – Ambika Jacket

Anita Dongre is an Indian fashion designer and is the founder of House of Anita Dongre, an Indian fashion house. She was born and raised in Mumbai. Her designs are available under four distinct brands, which are AND, Global Desi, Anita Dongre, and Anita Dongre Grassroot. Ambika Jacket is a sustainable and eco-conscious pret label paying tribute to the handcrafted traditions of India.

8) Rohit Bal – Classic Jalabiya

Rohit Bal is a fashion designer from New Delhi, India. He was born in Srinagar. He was awarded with IFA Designer of the Year in 2001 and 2004. Classic Jalabiya is a culmination of Bal's thoughts, inspirations, fantasies, most importantly, a pursuit to delve into Persia's rich crafts and traditions. It has Persian zardozi and threadwork, depicting images of wildlife, birds and flowers.

9) Ritu Beri – Vastra

Twenty-five years ago, Ritu Beri chose khadi as a fabric to launch her brand. It was a fabric she was comfortable with as she had seen it right from her forefathers to cousins wearing them. She could easily express her creativity. But there was one more reason for using the fabric, espoused by Mahatma Gandhi, by the then fledgling designer. Ritu was appointed as an advisor to KVIC.

India Post takes this opportunity to express gratitude to each one of these designers and their designs and is pleased to issue this set of nine Commemorative Postage Stamps on Indian Fashion. Presenting Indian Fashion – Designers' Creations : Series 4.

Credits:-

Stamps/Miniature Sheet/ First Day Cover/Brochure/	:	Shri Suresh Kumar
Cancellation Cachet	:	Smt. Nenu Gupta
Text	:	Based on the material provided by Prof. Manika Walia and material collected from internet sources.

भारतीय फैशन – डिज़ाइनरों की कृतियां : शृंखला 4

फैशन डिज़ाइन, कला का एक रूप है जो डिज़ाइन सौंदर्य बोध के अनुप्रयोग के माध्यम से कपड़ों और अन्य जीवन शैली सामानों के निर्माण के प्रति समर्पित है। फैशन डिज़ाइनर फैशन रूझान पर शोध करते हैं और अपने ग्राहकों के लिए उनकी व्याख्या करते हैं। वे ऐसी पोशाक डिज़ाइन करने का प्रयास करते हैं जो व्यावहारिक होने के साथ-साथ सौंदर्य की दृष्टि से आकर्षक हो। इन्हें डिज़ाइन करते समय वे इस बात पर विचार करते हैं कि परिधान कौन पहनेगा और किस अवसर पर पहनेगा। रोज़मर्रा पहने जाने वाले कपड़ों की एक संकीर्ण सीमा होती है, जबकि विशेष अवसर पर पहने जाने वाले कपड़ों के लिए उसकी कटिंग और बनावट पर अधिक ध्यान देने की आवश्यकता होती है। कुछ वस्त्र विशेष रूप से किसी व्यक्ति विशेष के लिए बनाए जाते हैं जैसे कि 'हाउत कॉतुर (उच्च फैशन)' या बि-स्पॉक सिलाई।

हाउत कॉतुर उच्च वर्गीय फैशन है जिसकी पूरी सिलाई हाथों से की जाती है और जो उच्च गुणवत्ता वाले, महंगे, अक्सर असाधारण कपड़ों से बनाया जाता है और इसकी सिलाई अक्सर अत्यधिक ध्यान से और सबसे अनुभवी और सक्षम दर्जी द्वारा की जाती है, जो काफी समय लेते हैं और हस्त तकनीक का उपयोग करते हैं। एक हाउत कॉतुर वस्त्र अनन्य रूप से पहनने वाले की माप और उसके शरीर की मुद्रा के अनुरूप तैयार किया जाता है। प्रत्येक संपूर्ण वस्त्र के लिए लगने वाले समय, धन और कौशल को देखते हुए हाउत कॉतुर कपड़ों को एक प्राइस टैग रहित वस्त्र के रूप में वर्णित किया गया है। आधुनिक फ्रांस में, हाउत कॉतुर एक संरक्षित नाम है जिसका उपयोग उन फर्मों को छोड़कर, जो सुपरिभाषित मानकों को पूरा करते हैं, और कोई नहीं कर सकता है।

कई डिज़ाइनर शुरुआत में डिज़ाइन के किसी एक विशेष क्षेत्र में विशेषज्ञता हासिल करना पसंद करते हैं, न कि सब कुछ बनाने का प्रयास करते हैं। विशेष क्षेत्रों में वधु डिज़ाइन, फैब्रिक डिज़ाइन, पोशाक डिज़ाइन, एक्सेसरी डिज़ाइन इत्यादि शामिल हैं। एक वधु डिज़ाइनर एक फैशन पेशेवर होता है, जिसे वधु द्वारा शादी के समय पहनी जाने वाली वैवाहिक पोशाकों को डिज़ाइन करने और तैयार करने में महारत हासिल होती है। फैब्रिक डिज़ाइन को वस्त्र डिज़ाइन भी कहा जाता है और यह वह विशेषज्ञता है जिसमें फैशन पेशेवर उन कपड़ों और सामग्रियों को डिज़ाइन, सृजित करेगा और संभवत: यह देखेगा कि कोई दूसरा फैशन पेशेवर अपनी विशेषज्ञता के क्षेत्र की वेशभूषा बनाने के लिए उसका उपयोग करे। पोशाक डिज़ाइनर उन पोशाकों को डिज़ाइन करते हैं और बनाते हैं जिन्हें हम किसी फिल्म और टेलीविजन शो में देखते हैं। फिल्म के सेट पर उनकी बहुत बड़ी भूमिका होती है क्योंकि यह उनके कपड़ों का डिज़ाइन है, जो एक अभिनेता को उस चरित्र की तरह दिखने में मदद करता है जिसे वे चित्रित कर रहे होते हैं। एक्सेसरी डिज़ाइन उन वस्तुओं को डिज़ाइन करने और बेचने की एक विशेषता है जो लोगों द्वारा पहने जाने वाले कपड़ों के अलावा पहना जाता है। बेल्ट, हैट, चश्मे, पर्स और नेकलेस वे उदाहरण हैं जिन पर एक्सेसरी डिज़ाइनर दैनिक आधार पर काम करते हैं।

भारतीय फैशन ने वैश्विक स्तर पर अपने लिए एक खास जगह बनाई है। भारतीय फैशन डिज़ाइनरों ने अपने वस्त्र संबंधी कौशल और सृजनात्मक क्षमताओं के बल पर अपनी एक पहचान बनाई है। कुछ सर्वश्रेष्ठ भारतीय डिज़ाइनरों ने भारतीय फैशन पर स्मारक डाक टिकटों की वर्तमान शृंखला के लिए अपने डिज़ाइन दिए हैं। इन टिकटों में चित्रित डिज़ाइन और उसके डिज़ाइनर इस प्रकार हैं :

1) वेन्डेल रॉड्रिक्स – इंडिका एम्पोरिया

वेन्डेल रॉड्रिक्स गोवा के रहने वाले एक भारतीय फैशन डिज़ाइनर और लेखक हैं। वर्ष 2014 में, भारत सरकार ने उन्हें पद्मश्री से सम्मानित किया। डिज़ाइनर के अनुसार "*इंडिका एम्पोरिया*" संग्रह में उन्होंने इस संग्रह से उनसे यथा अपेक्षित नव परिवर्तन कर एक नयापन लाया है। श्वेत ने रंग को, सूती और लिनेन ने रेशम और खादी को स्थान दिया है। सर्वोत्तम प्रभाव के लिए हाथ से बुने हुए रेशम का उपयोग किया गया है। कपास की खेती करने वाले किसानों और रेशम उत्पादकों, रंगरेज जो मौलिक रसायन विद्या का उपयोग करते हैं और बुनकर जो शानदार विरासत को आगे बढ़ाते हैं, इंडिका एम्पोरिया के असली सितारे हैं।

2) अबू जानी संदीप खोसला – फ्लेयर्ड शेरवानी

यह जोड़ी भारतीय शिल्प कौशल और वस्त्र विरासत को यूरोपीय सिलाई आकार में भरने की अपनी क्षमता के लिए जानी जाती है। उनकी विशेषता (हस्ताक्षर) आधुनिक डिज़ाइन के साथ पारंपरिक सौंदर्यबोध को जोड़ना है। *फ्लेयर्ड शेरवानी* संग्रह सर्वोत्तम वस्त्र को कैनवास के रूप में उपयोग करते हुए एक अद्वितीय मिश्रण है, जो उस वस्त्र को, जिसे एक आधुनिक कृति (मास्टर पीस) के रूप में वर्णित किया जाता है, बनाने के लिए उत्कृष्ट कशीदाकारी और जटिल अलंकरण से जीवंत किया गया है।

3) मनीष मल्होत्रा – टाइमलेस

मनीष मल्होत्रा एक पूर्व भारतीय मॉडल हैं जो बाद में पोशाक डिज़ाइनर और स्टाइलिस्ट बन गए। इन्हें बॉलीवुड, तेलुगु सिनेमा, तमिल सिनेमा, हॉलीवुड और टेलीविजन में अपने कामों के लिए व्यापक रूप से जाना जाता है। वर्ष 1998 में, इन्होंने मॉडलिंग और अपने कॉतुर रेखी – मनीष मल्होत्रा के साथ फैशन डिज़ाइनिंग में अपना कदम रखा। इन्हें विभिन्न भारतीय फिल्मों हेतु पोशाक डिज़ाइनिंग के लिए फिल्मफेयर पुरस्कार से नवाजा गया। *टाइमलेस* संग्रह *अलंकरण नाट्य से ओत गजदंत पुष्प सजावट के साथ* टाइमलेस चिकनकारी बुनाई वाला एक संग्रह है, जो विरासत और आधुनिक लालित्य को परिभाषित करने वाला है।

4) राहुल मिश्रा – मिस्टिकल इंडियन

शहरी परिदृश्य की हलचल से दूर एक छोटा सा गाँव राहुल मिश्रा का मूल निवास स्थान रहा है। जब बारिश की पहली बूंद शुष्क पृथ्वी पर पड़ती है, तो वनस्पतियों और जीवों के सामंजस्यपूर्ण सोनाटा प्रस्तुत करने के लिए सुगंध दूर-दूर तक फैल जाती है। डिज़ाइन में शामिल हस्त कशीदाकृत मयूर लहंगा जर्मन जीवविज्ञानी और कलाकार अर्नस्ट हिकेल की कृति कुंस्टफोर्मेन दर नातुर (प्रकृति का कला स्वरूप, 1899) से प्रेरित प्रतीत होता है। परंपरागत हस्त तकनीक को भारतीय मानसून की खिलती वनस्पति की नाजुक कलाकृतियों के साथ एकीकृत करते हुए, यह सफर हमें एक रहस्यमय उद्यान में प्रवेश कराता है।

5) आशीष सोनी– एम्बेलिशमेंट (अलंकरण)

आशीष सोनी कई मायनों में भारतीय फैशन के अग्रणी हैं। वर्ष 1993 में, वे दिल्ली में एकल शो आयोजित करने वाले पहले भारतीय डिज़ाइनर बने, साथ ही, वे पहले डिज़ाइनर थे, जिन्हें ओलंपस फैशन वीक, न्यूयॉर्क में रनवे शो आयोजित करने के लिए आमंत्रित किया गया था। *एम्बेलिशमेंट* संग्रह सौंदर्यबोध के अपने तीक्ष्ण परिष्कृत और रहस्मयी रूप से सरल होने के लिए जाना जाता है। उनकी हस्ताक्षर लाइनों में अत्यधिक सादगी, त्रुटिहीन रेखाएं, बेदाग कट और एक आदर्श निष्पन्नता होती है। उनकी कृतियों में डिज़ाइन प्राथमिक फोकस होता है, अलंकरण अनुषंगी जिसे वे काफी संयम से उजागर करते हैं।

6) रितु कुमार – वाराणसी वीव्स

पद्मश्री पुरस्कार से सम्मानित और जानी-मानी कपड़ा पुनरुत्थानवादी रितु कुमार ने भारत के समृद्ध वस्त्र और हथकरघा को तब और ऊंचा स्थान दिलाया, जब उन्होंने '*वाराणसी वीव्स*' का प्रदर्शन किया। बादामी, क्यारी, शिकारगह और फूलों की बूटी के रूपांकनों की सुंदरता को वापस लाते हुए, डिज़ाइनर ने चमकीले सोने और चांदी के शाही वस्त्रों को प्रदर्शित किया है। बनारस में हथकरघा बुनाई को पुनर्जीवित करने के लिए शहर के बुनकरों को सम्मानित करने की रितु कुमार की पहल को कपड़ा मंत्रालय का समर्थन प्राप्त है।

7) अनीता डोंगरे – द अम्बिका जैकेट

अनीता डोंगरे एक भारतीय फैशन डिज़ाइनर हैं और 'फैशन हाउस ऑफ अनीता डोंगरे' नामक एक भारतीय फैशन हाउस की संस्थापक हैं। उनका जन्म और पालन-पोषण मुंबई में हुआ था। उनके डिज़ाइन चार अलग-अलग ब्रांडों एएनडी, ग्लोबल देसी, अनीता डोंगरे और अनीता डोंगरे ग्रासरूट के नाम से उपलब्ध हैं। *अम्बिका जैकेट* भारत की दस्तकारी परंपराओं को अर्पित एक टिकाऊ और पर्यावरण के प्रति जागरूक सलोना लेबल है।

8) रोहित बल – क्लासिक जलाबिया

रोहित बल नई दिल्ली, भारत के एक फैशन डिज़ाइनर हैं। उनका जन्म श्रीनगर में हुआ था। उन्हें वर्ष 2001 और वर्ष 2004 में आईएफए डिज़ाइनर ऑफ द ईयर से सम्मानित किया गया था। *क्लासिक जलाबिया* बल के विचारों, प्रेरणाओं, कल्पनाओं की एक परिणति है, सबसे महत्वपूर्ण बात यह है कि यह फारस के समृद्ध शिल्प और परंपराओं को तलाशने का एक सफर है। इसमें फारसी जारदोजी और थ्रेडवर्क है, जिसमें वन्यजीवों, पक्षियों और फूलों की छवियों को दर्शाया गया है।

9) रितु बेरी – वस्त्र

पच्चीस साल पहले, रितु बेरी ने अपने ब्रांड को लॉन्च करने के लिए कपड़े के रूप में खादी को चुना। यह वह कपड़ा था जिसे वह पसन्द करती थी, क्योंकि उसने अपने पूर्वजों से लेकर चचेरे भाइयों तक को इसे पहनते हुए देखा था। वह आसानी से अपनी रचनात्मकता व्यक्त कर सकती थी। परंतु महात्मा गांधी द्वारा समर्थित इस कपड़े का उस समय की नवोदित डिज़ाइनर द्वारा उपयोग करने के पीछे एक और कारण था। रितु को केवीआईसी की सलाहकार नियुक्त किया गया था।

भारतीय डाक इस अवसर पर उपर्युक्त सभी डिज़ाइनरों और उनके डिज़ाइनों के प्रति आभार व्यक्त करता है और भारतीय फैशन पर नौ स्मारक डाक टिकटों के इस सेट को जारी करते हुए प्रसन्नता का अनुभव करता है। प्रस्तुत है, भारतीय फैशन – डिज़ाइनरों की कृतियां : शृंखला 4 ।

आभार:-

डाक-टिकटें / मिनियेचर शीट/ प्रथम दिवस आवरण/विवरणिका	:	श्री सुरेश कुमार
विरूपण कैशे	:	श्रीमती नीनू गुप्ता
पाठ	:	प्रो. मनिका वालिया द्वारा उपलब्ध कराई गई सामग्री और इंटरनेट स्रोत से संकलित सामग्री

तकनीकी आंकड़े
TECHNICAL DATA

मूल्यवर्ग	:	500 पैसे (9)
Denomination	:	500 p (9)
मुद्रित डाक टिकटें	:	500000 प्रत्येक
Stamps Printed	:	500000 each
मुद्रित मिनियेचर शीट	:	110000
Miniature Sheet Printed	:	110000
मुद्रण प्रक्रिया	:	वेट ऑफसेट
Printing Process	:	Wet Offset
मुद्रक	:	प्रतिभूति मुद्रणालय, हैदराबाद
Printer	:	Security Printing Press, Hyderabad

The philatelic items are available for sale at Philately Bureaus across India and online at http://www.epostoffice.gov.in/PHILATELY_3D.html

मूल्य ₹ 5.00